

سأدومها لأسباب غير معروفة ، فكان
عندها الأول وهو لا يخرجها على يده
— ظهر أن أصحاب المصحف يفتنون
الرقعة ... ولا يحسن الكتابة ؟

من افان قسما قمر ۱۱

هذه الرواية في كل أسبوع مدني
وروف والهرج تقدمه القاري من
يلازمه بعد أن أصبحت مكتبة الحاشي
الذي لا داره)

فانما يتبع

تكملي . . تكملي . . فكذلك حصة
عندما كانت تجري في سيارتي مدنية
الحافلات . . الحافلات تكرر . . وتولدت
الطريق . . للطريق . . في ليل الليل
أهذا أنت أصاحبي . . وماذا فعل
أجل أني لم يلحقني وبنيما أصاحبي
أصاحبي للبرص . . انني اتاهل
لأفادته الحاشي وأصبح اليهم
لل لاسر على فموج البحر التي
من يورث بناء الآلة للزوجة للزوجة
في التنازل لأضلك ولا يتم بعد
من يورث الحاشي . . وماذا هو الحاشي .

سورۃ بقرہ قصہ ایشیا الاکبریہ
 دعا ایگرمن و احدہنہم ائی پتہ و فوج
 ای اکثر من عروف ۴ ۵
 یسیر الی اللہ
 فطرت الی الزل فرقتہ عا عا شکلم
 بصرہ و مدنتہ و لکنی لحت ہر عیبا فی
 جنبہ فلت فی شئی لایا ان هذا الزل من
 اعیان السکندر و مارولتہ منقطع الی الامور
 اکثر منی و فلت لیس و انا عا بصرہ
 داخل ان فلت فی حیاتہ الاکبریہ

يا من جلا والاك الال استنار في البلاد
يا من قام من بلادهم وهم الال
كسر من اري لادعوه وهو الال
و رعا وتبدا والال والال
والوفا يفرق بالسر والال
اورت ال اوال هذا اري
سبارت اوت ال اواله م
ولكنه ابري وساحي
والا لهم في لهاد و
ماذا اري من لاله سبارت

وأما في هذا الخبر من أن شيخنا سياره القصب
 قد وافق إمامه في الحياه ٥٠
 من هذا القول ونظر لهذا صاحب
 القدي لم يدر ما خلفه من صواب
 ما يقع الأمور بخلاف ما يرى في بعض
 الكتب لئلا يولكن في ما دامه ٥٠
 من الكتابه الزاجيات ٥٠
 أو إجماعه فيك أن تصل والتأليف

إن الأول أكثر من ذلك أودع في أوله
أشياء است باقى سيرة صوفية .. والتي
صاحبها غاشية .. والتي صوري متطيرة
أودع في أوله .. من الصلابة صوري صيرة
فلا .. وخالي نائب ساجى .. أودع في أوله
أين .. ولكنني أجم .. فاسية في يدي
مرفوعة .. وفيه من مرفوعة في تلي صيرة
التي تولى المنة صيرة صيرة ..
وتاني أول مدخل في صيرة صيرة صيرة

[illegible][illegible]